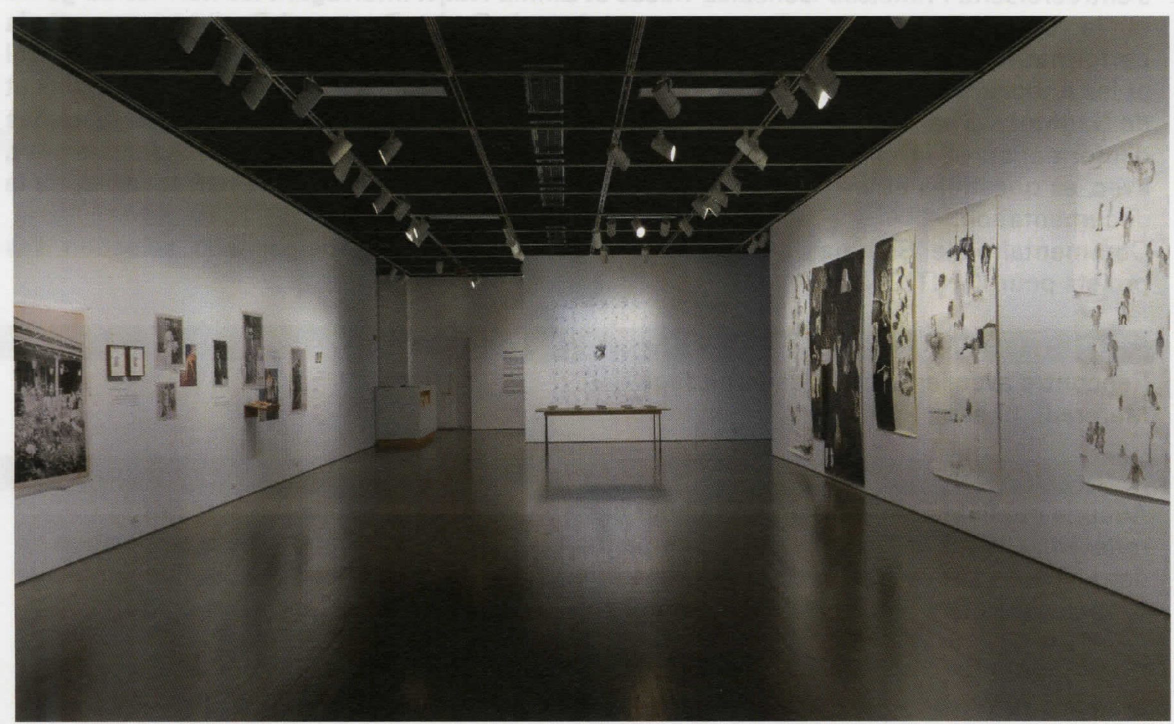


19 AVRIL — MAY 27 MAI, 2017
IGNITION 13

Projets sélectionnés par Shauna Janssen et Michèle Thériault

Brett Barmby, Boris Dumesnil-Poulin, Francisco Gonzalez-Rosas, Marion Lessard, Zinnia Naqvi, Annie Katsura Rollins, et Naghmeh Sharifi



Exhibition view. Photo: Paul Litherland/Studio Lux. Works by Zinnia Naqvi, Brett Barmby and Naghmej Sharifi

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION

PROGRAMMATION 2016-2017

Titre de l'exposition : *Ignition 13*
Projets sélectionnés par Shauna Janssen at Michèle Thériault
Artists : Brett Barmby, Boris Dumesnil-Poulin, Francisco Gonzalez-Rosas, Marion Lessard, Zinnia Naqvi, Annie Katsura Rollins, et Naghmeh Sharifi
Dates d'exposition : 19 avril — 27 Mai, 2017
Rencontre avec les artistes: mercredi, 19 avril, 16 h 30 pm
Vernissage: mercredi, 19 avril, 17 h 30 - 19 h 30

DESCRIPTION DU PROJET

La 13e édition d'IGNITION présente le travail de sept artistes. En tant qu'ensemble, ces œuvres n'ont pas été sélectionnées en vue de répondre à une thématique englobante. L'exposition suscite plutôt un engagement avec des pratiques variées sur les plans performatif, matériel et conceptuel, invitant les visiteurs.teuses à faire leurs propres associations par des gestes expérimentaux qui créent des espaces immersifs, cartographiques, théâtraux et photographiques propices à des rencontres imprévues entre les corps et les environnements virtuels, les objets et la narration, les histoires personnelles et la fiction, la ville et la subjectivité, et plus encore.

Collectivement, les œuvres de chaque artiste se rattachent à des thèmes qui s'entrecroisent. Francisco Gonzalez-Rosas et Zinnia Naqvi interrogent les normes de genre et le colonialisme. L'installation interactive de Boris Dumesnil-Poulin joue avec la performativité de la réalité virtuelle. La préservation des pratiques du patrimoine culturel et les notions d'im/permanence sont au cœur des installations de Annie Katsura Rollins et de Naghmeh Sharifi, et le travail de Marion Lessard et Brett Barmby explore les systèmes d'information et la circulation du capital. Les œuvres résonnent toutes, respectivement, avec les questions et les processus contemporains de l'archivage, de la narrativité et de la documentation.
Commentaire de Shauna Janssen, commissaire invitée à participer à la sélection des projets pour IGNITION 13

PROGRAMMES PUBLICS ET ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Rencontre avec les artistes et vernissage
Mercredi, 19 avril, 16 h 30

PUBLICATION

Aucune publication n'a été produite pour cette exposition. Le dépliant *Pistes des reflexions/ Ways of Thinking* qui accompagnait cette exposition, étaient à la disposition des visiteurs à la réception de la galerie. Les versions en ligne étaient disponible sur le site Web de la Gallery : http://ellengallery.concordia.ca/pistes-de-reflexion/en-cours

Distribution:
Français 105
Anglais 75

REVUE DE PRESSE

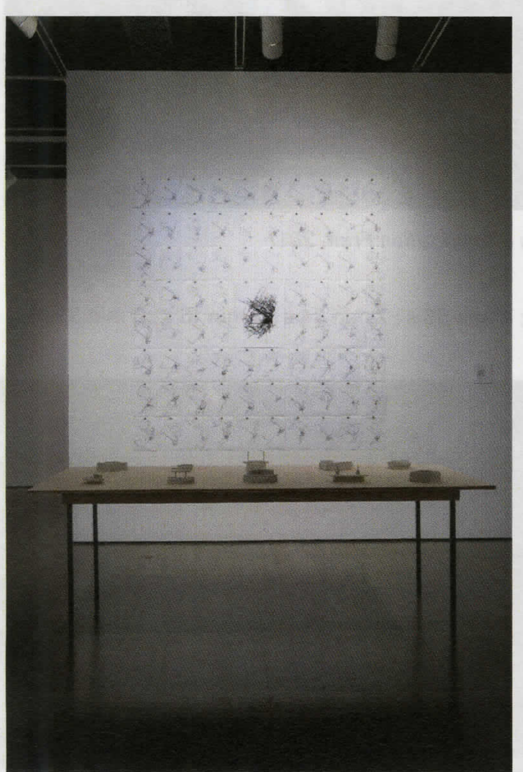
FRÉQUENTATION

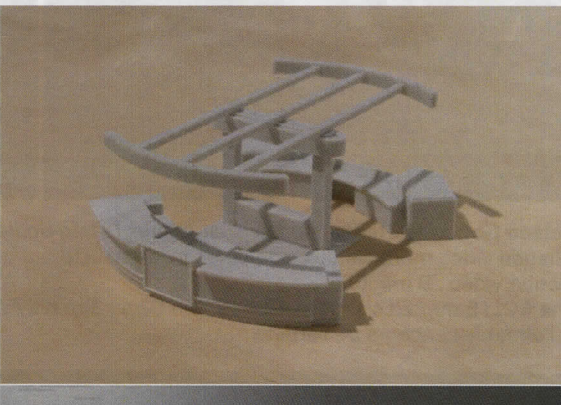
Nombre de jours de fréquentation :	23
Fréquentation totale : (incluant les programmes publiques et événements)	785
Fréquentation (sans programmes publiques et événements)	665
Fréquentation totale pour les programmes publics et événements spéciaux	120

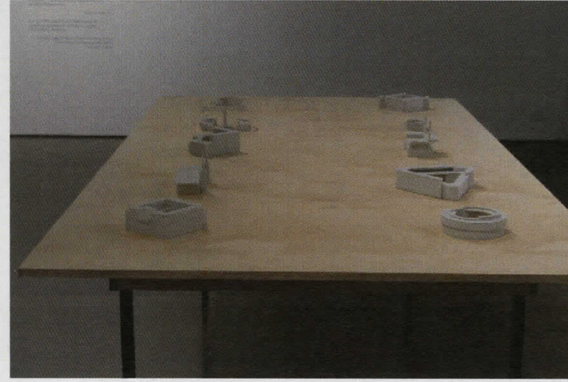
(Vernissage 115 + rencontre avec les artistes 26 + tour 5)

DOCUMENTATION

Photographies numériques pour les archives : Paul Litherland / Studio Lux

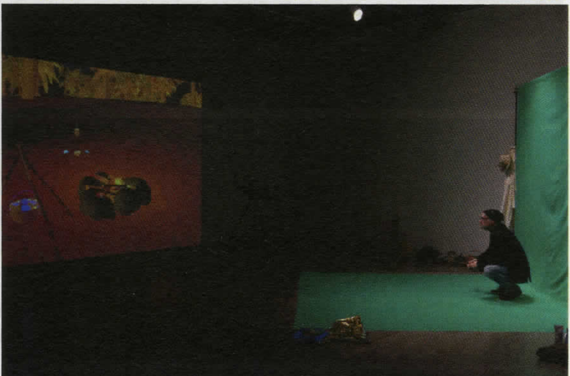




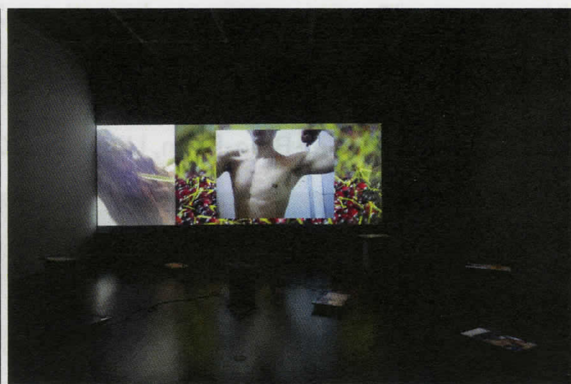


Brett Barmby, *Reception*, 2016-2017. Impressions 3D en plastique. *Summer Abroad,* 2016. 76 impressions numériques à jet d'encre sur papier
Avec l'aimable concours de l'artiste

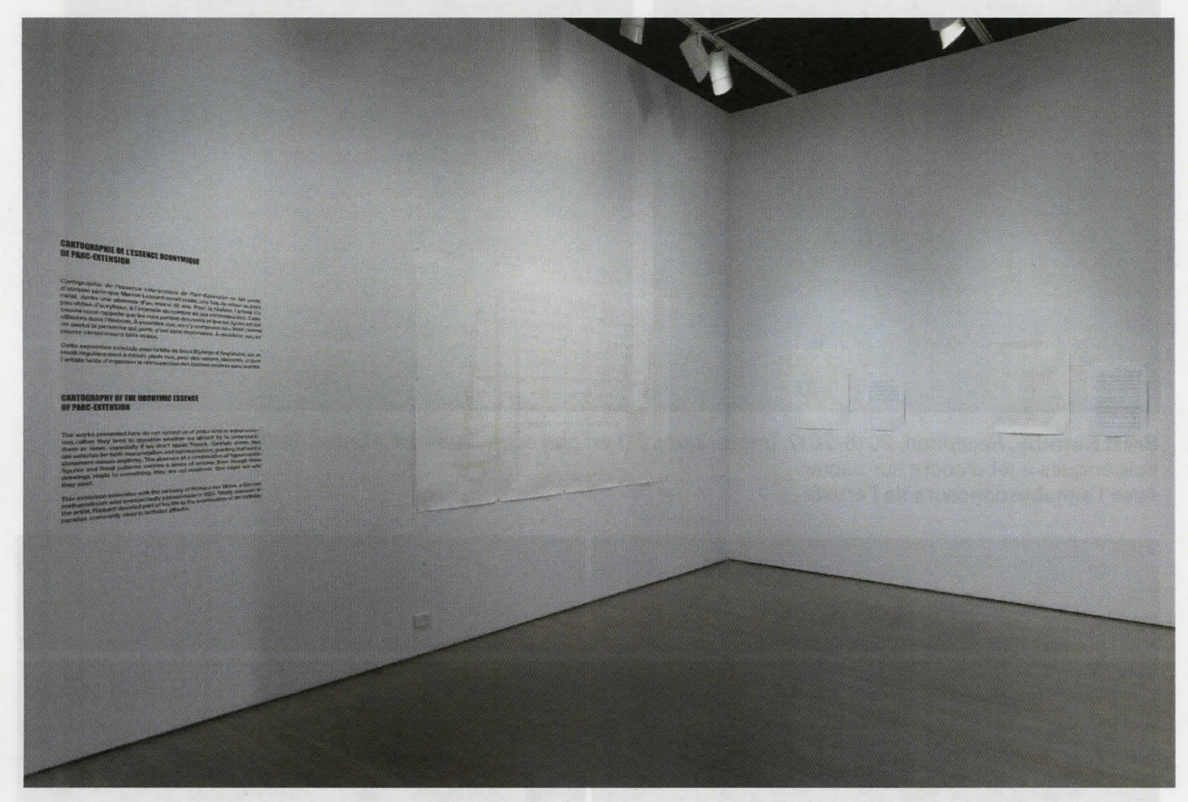




Boris Dumesnil-Poulin, *No Man is an Island*, 2017. Dispositif de téléportation et fiction-performance à épisodes
Projection vidéo, son, caméra, logiciel, écran vert, costumes et accessoires
Avec l'aimable concours de l'artiste

Francisco Gonzales-Rosas, *Audiovisual Jungle: Latino Bodies & Exportation Fruit*, 2017
Installation vidéo multi canaux, couleur, son, en boucle
Projection vidéo : 8 min 08 s
Écrans ACL: 5 min 23 s ; 5 min 40 s ; 9 min 02 s ; 8 min 27 s ; 4 min 56 s ; 7 min 34 s ; 5 min 16 s ; 3 min 33 s
Avec l'aimable concours de l'artiste



Marion Lessard, *Cartographie de l'essence odonymique de Parc-Extension*, 2016
Rue Jarry, 2016, *Rue Hutchison*, 2016, *Rue Saint-Roch*, 2016 *and Rue de Liège*, 2016
Crayon sur papier d'archive, textes sur papier et lettrage en vinyle
Avec l'aimable concours de l'artiste



Zinnia Naqvi, *Dear Nani*, 2017
Épreuves numériques à jet d'encre, épreuves gélatino-argentiques, épreuves numériques sur vinyle adhésif, lettrage en vinyle, étagère en bois et livre
Avec l'aimable concours de l'artiste



Annie Katsura Rollins, *Immaterial Remains, 2017*
Bois, tissu, verre, cuir et aquarelle
Vidéo : 22 s
Avec l'aimable concours de l'artiste



Naghmeh Sharifi, *Peuple dilué*, 2016-2017
10 encres et aquarelles sur papier
Avec l'aimable concours de l'artiste

LISTE D'ŒUVRES

Reception, 2016-2017*(1250 René-Lévesque Ouest)*, 2016
(1 Place Ville-Marie), 2016
(1000 Sherbrooke Ouest), 2016
(1004 Sherbrooke Ouest), 2016
(1200 McGill College), 2017
(1440 Sainte-Catherine Ouest), 2017
(Aberdeen Square), 2017
(625 Sainte-Catherine Ouest), 2017
(1130 Sherbrooke Ouest), 2017
(Place Desjardins), 2017

Impressions 3D en plastique
Summer Abroad, 2016
76 impressions numériques à jet d'encre sur papier
Avec l'aimable concours de l'artiste

Boris Dumesnil-Poulin
No Man is an Island, 2017
Dispositif de téléportation et fiction-performance à épisodes
Projection vidéo, son, caméra, logiciel, écran vert, costumes et accessoires
Avec l'aimable concours de l'artiste

Francisco Gonzales-Rosas
Audiovisual Jungle: Latino Bodies & Exportation Fruit, 2017
Installation vidéo multi canaux, couleur, son, en boucle
Projection vidéo : 8 min 08 s

Écrans ACL: 5 min 23 s ; 5 min 40 s ; 9 min 02 s ; 8 min 27 s ; 4 min 56 s ; 7 min 34 s ; 5 min 16 s ;
3 min 33 s
Avec l'aimable concours de l'artiste

Annie Katsura Rollins
Immaterial Remains, 2017
Shadow Ghost Box 1, 2017
Bois, tissu et cuir
Vidéo : 22 s

Pouvons-nous archiver une ombre ?
Shadow Ghost Box 2, 2017
Bois, verre, papier et aquarelle

La conservation est-elle la disparition ou la perpétuité ?
Shadow Ghost Box 3, 2017
Bois, verre, papier et aquarelle

Les ombres sont-elles des traces ou les traces sont-elles des ombres ?
Shadow Ghost Box 4, 2017
Bois, verre, papier et aquarelle

Le fantôme d'une ombre est-il tout ce qui peut rester ?
Avec l'aimable concours de l'artiste

Marion Lessard
Cartographie de l'essence odonymique de Parc-Extension, 2016
Rue Jarry, 2016
Rue Hutchison, 2016
Rue Saint-Roch, 2016
Rue de Liège, 2016
Crayon sur papier d'archive, textes sur papier et lettrage en vinyle
Avec l'aimable concours de l'artiste

Zinnia Naqvi
Dear Nani, 2017
Épreuves numériques à jet d'encre, épreuves gélatino-argentiques, épreuves numériques sur vinyle adhésif, lettrage en vinyle, étagère en bois et livre

Nani in Garden, 2017
Épreuve numérique à jet d'encre

Nani with Wall (1), 1948
Épreuve gélatino-argentique

Nani with Wall (2), 1948
Épreuve gélatino-argentique

Nani in White Shirwani (1), 2017
Épreuve numérique à jet d'encre

Nani in White Shirwani (2), 2017
Épreuve numérique à jet d'encre

Legs (self-portrait as mystery child), 2017
Épreuve numérique sur vinyle adhésif

Nani with Jinnah Hat, 2017
Épreuve numérique à jet d'encre

Nani in Safari Hat, 2017
Épreuve numérique à jet d'encre

Children's Dictionary, Volume 1. The Standard Literature Co. Ltd., Edited by Harold Wheeler. Vers 1930

Self-portrait as Nani, 2017
Épreuve numérique sur vinyle adhésif

Nani with Moustache, 2017
Épreuve numérique à jet d'encre

Nani Portrait, 1952
Épreuve gélatino-argentique

Nana Portrait, 1952
Épreuve gélatino-argentique
Avec l'aimable concours de l'artiste

Naghmeh Sharifi
Peuple dilué, 2016-2017
10 encres et aquarelles sur papier
Avec l'aimable concours de l'artiste

APPUIS FINANCIERS

Canada